antifa ★ xalandri

Αντιφασιστική συμβολή στον καθημερινό πόλεμο

Τεύχος #12 - Μάρτης/Απρίλης '17

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΤΑ ΠΑΡΚΑ
ΜΠΥΡΕΣ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ









ΜΙΣΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΑΣΙΣΤΕΣ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

INTRODUCTION

Το χτύπημα του ξυπνητηριού τα πρωινά και οι φορές που ξαναχτυπά μέχρι να σηκωθούμε, τα τηλέφωνα του ιδιοκτήτη που ζητά το νοίκι, τα ρατσιστικά σχόλια και «τα εισιτήρια σας παρακαλώ» στο λεωφορείο, το απουσιολόγιο και τα «ησυχία» των καθηγητών, τα σχόλια των αντρών για την εμφάνιση μας στο δρόμο, τα υπεροπτικά βλέμματα των αφεντικών και τα «πάμε πιο γρήγορα» των υπευθύνων, τα «δείξε μου τα χαρτιά σου» των μπάτσων στις πλατείες, οι απαιτήσεις των πελατών στην δουλειά, είναι στιγμές που επαναλαμβάνονται κουραστικά στην καθημερινότητα μας. Είναι οι στιγμές που μας θυμίζουν τον σιωπηλό πόλεμο που εκτυλίσσεται σ' αυτή την πόλη Είναι οι στιγμές που καταλαβαίνουμε ότι σ' αυτή δεν είμαστε όλοι ίδιοι.

Και είναι μέσα σ' αυτές τις στιγμές που βρίσκουμε τους φίλους μας. Είναι αυτοί και αυτές που τραβάμε τα ίδια ζόρια, αυτοί και αυτές που έχουμε κοινούς εχθρους: τα αφεντικά, τους φασιστές, τους ρατσιστές, τους μικροαστούς και την ιδιοκτησία τους. Και είναι η λούφα στην δουλειά, τα σπρέι μας στους τοίχους των σπιτιών τους, οι πλατείες που αράζουμε και δεν έχουν χώρο για φασιστές, το βρίσιμο στους ρατσιστές στο σχολειό η στο προαύλιο, που μας κάνουν να παίρνουμε πίσω το χώρο και τον χρόνο μας. Και αυτό είναι που θα κάνουμε και φέτος: θα βρίσκουμε τους τρόπους να στεκόμαστε μαζί απέναντι σε όλους αυτούς!

για ηλεκτρονική επικοινωνία στείλε μας στο
antifaxalandri@yahoo.com

antifa hiphop live 10/3







Κάνουμε live, για να βρισκόμαστε, να χτίζουμε σχέσεις, για να δηλώσουμε σε όσους θέλουν τα πάρκα και τις πλατείες μας αποστειρωμένα και περικυκλωμένα με τραπεζοκαθίσματα και μπάτσους ότι την ζωή σε αυτά τα μέρη την δίνουμε εμείς. Ένα τέτοιο live ήταν και αυτό που διοργανώσαμε την Παρασκευή 10 Μάρτη. Δυστυχώς λόγω καιρού δεν πήγαμε στα μπασκετάκια του συνοικισμού όπως θα θέλαμε αλλά το live μεταφέρθηκε στην κατάληψη κτήματος Πραποπούλου.

Είδαμε φίλους που ξέρουμε καλά και άλλους που δεν γνωρίσαμε ακόμα, γνωστούς που τα λέμε συχνά μόνο με τα μάτια και άλλους που μπορεί να μην ήταν εκεί αλλά τους νιώθουμε κοντά μας. Είναι όλοι αυτοί και αυτές που η πραγματικότητα μας φέρνει κοντά, τα κοινά μας ζόρια και τα κοινά μας άγχη. Όλοι αυτοί και αυτές που βιώνουν ένα κόσμο που οι μισθοί μας πέφτουν στο μισό, το σχολείο γίνεται όλο και πιο πιεστικό, η παρουσία των μπάτσων και οι έλεγχοι για τα χαρτιά είναι καθημερινό φαινόμενο, οι ρατσιστές ονειρεύονται να κάνουν κουμάντο στις γειτονίες μας και οι μαγαζάτορες με τους κυριλέδες πελάτες τους πνίγουν τις πλατείες μας. Όμως σε πείσμα όλων αυτών εμείς δεν σκοπεύουμε να το βουλώσουμε. Δεν σκοπεύουμε να τους δώσουμε την ευχαρίστηση να εξαφανιστούμε από τα μέρη που ζούμε, μεγαλώσαμε και υπάρχουμε.

Αυτό ήθελε να πει αυτό το live, ότι κόντρα στην σαπίλα για την οποία μας προορίζουν τα κρατικά σχέδια και οι φίλοι τους εμείς πάντα θα βρίσκουμε τρόπους να στεκόμαστε ο ένας δίπλα στην άλλη, να διεκδικούμε τον δημόσιο χώρο, να τον γεμίζουμε με τις κουλτούρες, τις μουσικές και τις μπογιές μας.

Οφείλουμε ένα μεγάλο« ευχαριστώ» στα παιδιά που παίξανε και σε όσους βοήθησαν να στηθεί, να περιφρουρηθεί και εν τέλη να πραγματοποιηθεί αυτό το live. Μέχρι το επόμενο ελπίζουμε να τα πούμε στο χαρτί, στους τοίχους και στους δρόμους.

Ατρόμητος antinazi



Οι αντιφασίστες οπαδοί του Ατρομήτου επιδεικνύουν το λάφυρό τους από πρόσφατη εξόρμηση. Άδοξο τέλος για το φασιστοπανό.

Ανακαινίσεις – διακοσμήσεις επαγγελματικών χώρων

Οι αντιφασίστες της Βέροιας αφού πρώτα ανακαίνισαν τα γραφεία των χρυσαύγουλων πριν καν γίνουν τα εγκαίνια, στη συνέχεια τα ξαναεπισκέφθηκαν και κρέμασαν πανό στο μπαλκόνι τους. Ο ανταποκριτής από τη βόρεια ελλάδα μας μετέφερε το εξής μήνυμα: "Ρε τα γραφεία δεν έχουν καν κουφώματα. Ούτε εξώπορτα ούτε παράθυρα. Ούτε καν κάτω πόρτα στην πολυκατοικία".



Διαδήλωση στόμα-με-στόμα, Φλεβάρης '17 στο Παγκράτι από το autonome antifa

Το θερμό επεισόδιο στα Ίμια το '97 ήταν αποτέλεσμα των προβοκατσιών που έκανε το ελληνικό κράτος τη δεκαετία του '90 στα πλαίσια του στρατιωτικού στριμώγματος της Τουρκίας στην Ανατολική Μεσόγειο. Τότε το ελληνικό κράτος μας απέδειξε ότι δεν έχει πρόβλημα να χωθεί σε πόλεμο με τους γείτονες για δυό κωλόβραχους στη μέση του πουθενά! Σήμερα, τα πράγματα δεν έχουν αλλάξει και πολύ. Στο δημόσιο λόγο η επιθετικότητα προς τους "κακούς" τούρκους δεν έχει τελειωμό. Η ελληνική κοινωνία πάλι είναι ανίκανη να αντιδράσει, πάλι σιωπή, πάλι διάχυτη κοινωνική συναίνεση... Εμείς από την άλλη σαν αντιφάδες που είμαστε, συμμετείχαμε σε αυτή τη διαδήλωση.

Το μήνυμα ήταν ξεκάθαρο: ΟΙ ΕΘΝΙΚΕΣ ΙΔΕΕΣ ΓΕΝΝΟΥΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΑ!



Η ξεφτίλα στο Ωραιόκαστρο δεν έχει τελειωμό



Στο Ωραιόκαστρο μια χούφτα ακροδεξιοί αλυσοδέθηκαν στην πόρτα σχολείου για να εμποδίσουν την είσοδο στα προσφυγόπουλα. Οι συριζαίοι κατήγγειλαν τους ακροδεξιούς που “εμποδίζουν την προσπάθεια ένταξης των προσφύγων” και ψήθηκαν αναμεταξύ τους ότι είναι λιγότερο καθάρματα από τα ναζί καθάρματα. Το περίφημο προσφυγικό προσφέρεται για να κάνει ο κάθε ενδιαφερόμενος το πολιτικό παιχνίδι του. Όμορφη χώρα η ελλάδα μας.

Υ.Γ. Καθόλου σπάνια αν είσαι ακροδεξιός και πας να κάνεις ψευτομαγκιές έστω και για λίγο χωρίς μπάτσους να σε φυλάνε, καταλήγεις όπως ο φασιστάκος της φωτογραφίας.

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΓΛΩΣΣΕΣ ΟΙ ΕΡΓΑΤΙΚΕΣ



Αποκαλυπτικό (εδώ γελάμε) ρεπορτάζ του στάρ, με θέμα αντίστοιχη αφίσα που κυκλοφόρησε το autonome antifa. Άντε και του χρόνου στο Mega...

Ωραίες οι εποχές μας. Όλοι μιλάνε, και μιλάνε δήθεν ελεύθερα. Καθένας μπορεί να έχει την άποψή του, μας λένε. Μιλάνε στην τηλεόραση, στο ράδιο, στο φάισμπουκ, στα μπλογκς. Ώσπου ξάφνου, εμφανίζονται μερικοί φαντάροι, αυτό που λένε "δεύτερη γενιά", και σχηματίζουν με τα χέρια τους τον αλβανικό αετό. Και ωπ, τρώνε φυλακή. Τι γίνετε εδώ; ο Καμμένος καταπατά την ελευθερία του λόγου, θα μπορούσε να πει κάποιος, αν και κανείς δεν το είπε. Το μόνο που ακουγόταν παντού, σαν χορωδία σχεδόν, ήταν πως "είναι εθνικιστές", "να απελαθούν" και λοιπά προοδευτικά.

Το ζήτημα με το δημόσιο λόγο δεν είναι απλό. Όχι, δεν μπορεί να λέει ο καθένας ότι θέλει. Τουλάχιστον όχι ανώδυνα. Και αυτό γιατί τα σχέδια του κράτους για τη μετανάστευση είναι πολύ συγκεκριμένα. Αυτά περιλαμβάνουν σαν κύριο πυλώνα την παρανομοποίηση των μεταναστών εργατών, ξεκινώντας από το γεγονός ότι το κράτος δεν τους δίνει χαρτιά. Τώρα αυτό, δεν είναι μικρό πράγμα. Σημαίνει πως η διαχείρισή τους, εφόσον είναι παράνομοι είναι στην δικαιοδοσία των μπάτσων. Και όσοι είναι στην δικαιοδοσία των μπάτσων δεν πρέπει να κουνιούνται, να παρεκκλίνουν.

Ο σχηματισμός του αετού με τα χέρια περισσότερο ή λιγότερα φανερά, είναι πρόβλημα. Είναι πρόβλημα για την δημόσια τάξη. Διότι όταν το υπουργείο δημόσιας τάξης βλέπει να σχηματίζετε ο αετός, δεν βλέπει μόνο αυτόν, όπως προσπαθεί να μας πείσει, αλλά μια κρυφή εργατική γλώσσα. Μια γλώσσα που δείχνει κοινότητα και αναγνώριση της θέσης που έχει φυλάξει για αυτούς το κράτος. Χωρίς χαρτιά, με μισθούς στα τάρταρα, με κλωτσιές από τους μπάτσους, με βρισιές από το αφεντκό.

Και έτσι, αυτές οι γλώσσες, αυτή η ένδειξη κοινότητας, πρέπει να απαγορεύονται, και να στοχοποιούνται στο δημόσιο λόγο, να εμφανίζονται σαν κάτι εγκληματικό. Έτσι “εθνικιστές” οι αλβανοί, “εν δυνάμη τρομοκράτες οι μουσουλμάνοι και τα τζαμιά τους χώροι προετοιμασίας επιθέσεων” οι μουσουλμάνοι, “καταπιεσμένες” οι μουσουλμάνες γυναίκες που φοράνε μαντήλα, “παρασιτικός ο τρόπος ζωής” των ρομά, και βάλε εδώ ότι άλλο θες. Φυσικά σκοπός όλων αυτών είναι η υποτίμηση όσων περισσεύουν από τον εθνικό κορμό, της πολυεθνικής εργατικής τάξης.



Η αφίσα που κολλήσαμε εμείς για το συγκεκριμένο θέμα. Όπως ήταν αναμενόμενο, σκίστηκε με μανία.

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΙΣΤΕ ΕΣΕΙΣ ΞΕΦΤΙΛΕΣ ΡΑΤΣΙΣΤΕΣ!

3+1 ΣΗΜΕΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΤΕ ΤΟΝ ΡΟΥΦΙΑΝΟ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΣΑΣ!



#1: Βγείτε από το σπίτι σας και ρίξτε μια ματιά στο τετράγωνο. Συνήθως είναι παππούς, ο οποίος φτάνοντας στα γεράματα, αποφάσισε να παίξει το ρόλο του μπάτσου. Ψάχνει ευκαιρία να βγει απ' το σπίτι και να μανουριάσει με όποιον δε συμπεριφέρεται ακριβώς όπως το θέλει αυτός. Γνωρίζει τις ώρες που φεύγεις απ' το σπίτι σου και μπορεί να αναγνωρίσει ακόμα και μια ξένη γάτα η οποία δεν θα έπρεπε να βρίσκεται στη γειτονιά του.

#2: Εντοπίστε τα μέρη της γειτονιάς όπου αράζουν οι μπάτσοι (εντελώς τυχαία μας έρχονται στο μυαλό τα Everest). Παρατηρήστε τον κόσμο που μπαινοβγαίνει και επικεντρωθείτε σε αυτόν του οποίου η φάτσα λέει «ήθελα κι εγώ να γίνω μπάτσος αλλά δεν τα κατάφερα». Φοράει τσαντάκι στο πλάι μεγαλύτερο κι από βαλίτσα και παραπονιέται που δεν έχει έκπτωση η τυρόπιτά του όπως των φίλων του. Τα βράδυα μπορεί να τον συναντήσετε και στο Clock (για τους Χαλανδραίους).

#3: Σ' αυτήν την περίπτωση δεν χρειάζεται να είστε και πολύ παρατηρητικοί. Απλά σκεφτείτε το μανάβικο της γειτονιάς σας και τον ιδιοκτήτη του, τον Κύριο Μπάμπη. Ο Κύριος Μπάμπης και ο κάθε Κύριος Μπάμπης, όταν έμαθε πως στο Χαλάνδρι θα εφαρμοζόταν ο μπάτσος της γειτονιάς ήταν από τους πρώτους που έτρεξαν να ενημερωθούν για το πως θα γίνουν οι καλύτεροι ρουφιάνοι.

#4 Τελευταία και καλύτερη, η ρουφιάνα στο ισόγειο. Αυτή η φιγούρα υπάρχει σχεδόν σε όλες τις πολυκατοικίες και ευθύνεται για το 90% των περιπτώσεων που βρίσκεις την εξώπορτα της πολυκατοικίας κλειδωμένη μέρα-μεσημέρι. Είναι εκοπλισμένη με κυάλια και τηλέφωνο και ο αγαπημένος της αριθμός στο κουνκάν είναι το 100, αφού μόνο αυτόν μπορεί να σκεφτεί μετά από τόσες φορές που τον έχει καλέσει.

Ποιος δεν ακούει εδώ και τόσο καιρό δυσνόητες έννοιες όπως το δημόσιο χρέος, η έλλειψη ρευστότητας και άλλα πολλά, που παίζουν καθημερινά στον δημόσιο λόγο, με αποτέλεσμα να μην καταλαβαίνει τι του γίνεται όποιος δεν έχει 2 μεταπτυχιακά στα οικονομικά. Ωστόσο αυτό δεν είναι καθόλου τυχαίο, αλλά είναι μια προσπάθεια των αφεντικών να εξοικειωθούμε με όρους που μας απομακρύνουν από την ουσία του πραγματικού προβλήματος. Και σίγουρα αυτό δεν είναι οι μισθοί των golden boys, οι «κακοί» ξένοι δανειστές ή τα φράγκα που έφαγε ο Τσοχατζόπουλος, αλλά προφανώς η προσπάθεια τους να φορτώσουν τις δικές τους μαλακίες στις πλάτες μας. Και ορίστε πως γίνεται αυτό στην πραγματικότητα!

Οι τράπεζες δανείζουν αβέρτα χρήματα που δεν υπάρχουν με σκοπό να αγοράσουμε αυτά που πουλιούνται όλο και πιο δύσκολα και τελικά τους μένουν στο ράφι. Έπειτα όταν αυτά τα χρήματα δεν γυρίσουν πίσω στις τράπεζες τότε το κράτος αναλαμβάνει να τις σώσει, πολλές φορές με λεφτά που θα δανειστεί από τις ίδιες τις τράπεζες ή από τους «κακούς» δανειστές, και μπουμ! Το χρέος από πρόβλημα των τραπεζών, τώρα είναι δημόσιο! Και αφού πλέον είναι «πρόβλημα όλων μας», τότε αναγκαζόμαστε να δουλέψουμε σκληρά, στην κυριολεξία, για να το λύσουμε. Και όταν το κράτος τα βρίσκει σκούρα στο εσωτερικό του, τότε αρχίζει να εξάγει το πρόβλημα του στο εξωτερικό, επικαλούμενο ζητήματα «εθνικής κυριαρχίας». Παράλληλα επιδιώκει στενότερες σχέσεις με τους φίλους, ώστε να γίνει πιο απειλητικό προς τους εχθρούς του.

Και μαντέψτε που αποσκοπεί: μα φυσικά στο να μας προετοιμάσει για την στιγμή που θα πλακωθούν όλοι με όλους, και φυσικά δεν έχει καμιά πρόθεση να μην διεκδικήσει κομμάτι από την πίτα. Δίχως αμφιβολία θα το κάνει πατώντας πάνω στα πάνω στα τομάρια μας.

ΑΠ' ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ (ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΟ!)





ΥΓΙΕΙΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΑΛΑΚΙΕΣ!

Τελευταία έχουμε πήξει σε άρθρα και ρεπορτάζ που λένε ότι δεν τρεφόμαστε σωστά, ότι δεν γυμναζόμαστε αρκετά και, με δυο λόγια, ότι έτσι που το πάμε, τα φτάνουμε δεν τα φτάνουμε τα πενήντα. Τέτοιες μαλακίες συνοδεύονται πάντα κι από μερικές συμβουλές (τύπου βάλτε το γκότζι μπέρι στη ζωή σας) και καταλήγουν τονίζοντας με κεφαλαία γράμματα: ΕΤΣΙ ΟΠΩΣ ΖΕΙΤΕ, ΑΜΑ ΠΑΘΕΤΕ ΤΙΠΟΤΑ, ΕΣΕΙΣ ΘΑ ΦΤΑΙΤΕ!

Ε, λοιπόν, καιρός είναι να πει κάποιος σ' αυτούς τους μαλάκες που κρύβονται πίσω απ' αυτά τα συγγραφικά αριστουργήματα, ότι άμα δουλεύεις μέχρι τις δύο το βράδυ ντελίβερι στο κωλόκρυο, μπορει και να μην σε ψήνει να σηκωθείς στις δέκα την επόμενη να πας για τρέξιμο στο τοπικό αλσύλιο. Ότι άμα όλη μέρα έχεις πήξει στο σχολείο, στο ιδιαίτερο και στη μανούρα με γονείς και καθηγητές μπορεί και να μην σε ψήνει να ακολουθήσεις και καριέρα πρωταθλητή στο ποδόσφαιρο. Ότι άμα πληρώνεσαι 2,9 την ωρα για να απαντάς τηλέφωνα μπορεί και να μην σου μένουν φράγκα να αγοράσεις φαγόπυρο, ιπποφαές και εκχύλισμα γκουαρανά ή ό,τι άλλη αηδία έχουν να προτείνουν οι διαιτολόγοι.

Κι επίσης καιρός είναι να τους πούμε ότι άμα είσαι στην πρέσα όλη μέρα είτε από δουλειά είτε από σχολείο, αυτό που θες να κάνεις μόλις έχεις λίγο ελεύθερο χρόνο είναι να βρεις τους δικούς σου, να ξεπατωθείς στις μπύρες και στα τσιγάρα, να ξενυχτήσεις, μπας και την παλέψεις την επόμενη να ξαναπάς στις υποχρεώσεις σου.

Και μαντέψε φωστήρες της ελληνικής δημοσιογραφίας: Δεν το διαλέξαμε εμείς να δουλεύουμε σε ό,τι σκατοδουλειά έχουν επινοήσει για πάρτη μας! Το πιστεύετε; Μπορεί και όχι, αλλά στην τελική έτσι έχουν τα πράγματα: αν έχουμε πήξει στο μακαρόνι μαράτα και στα economy δεν είναι γιατί αγαπάμε την ποιότητα του Σκλαβενίτη, αλλά γιατι τα αφεντικά δεν μας δίνουν αρκετά λεφτά για να αγοράσουμε ό,τι γουστάρουμε. Κι αν δεν κοιμόμαστε όσο πρέπει το βράδυ, και δεν βγαίνουμε όσο συχνά θα θέλαμε για βόλτα και τρεξιματάκι, είναι γιατί τα αφεντικά δεν μας αφήνουν αρκετό ελεύθερο χρόνο να κάνουμε ό,τι γουστάρουμε.

Οπότε φάτε κάνα κράνμπερυ και αφήστε μας στην ησύχια μας.

Πως συμβαίνει στον κόσμο των social media



Τεράστια συνεισφορά του ΣΚΑΙ στον μαχητικό αντιφασισμό: γλυκούλης και μορφωμένος χίπστερ με γυαλούμπες παρουσιάζεται να προσπαθεί να μορφώσει κακομούτσουνο ναζί που κατά τα κλισέ είναι αγράμματος πίθηκας που ξέρει μόνο να δέρνει. Ο χίπστερ τα βρίσκει σκούρα στην αρχή αλλά επιμένει. Το βίντεο με όλα αυτά περνιέται και για χιουμοριστικό. Ευχαριστούμε ΣΚΑΙ!

ΜΟΡΦΩΣΤΕ ΤΟΥΣ ΝΑΖΙ!



Σύντροφοι αντιφάδες μην ψαρώνετε! Γνωρίζετε και γνωρίζουμε παιδαγωγικές μεθόδους πολύ πιο αποτελεσματικές απ' τις μαλακίες του ΣΚΑΙ, βγαλμένες απ' την καθημερινή ζωή. Ξεχυθείτε λοιπόν στις γειτονιές και μορφώστε τους. Αν είναι ανεπίδεκτοι, ξαναμορφώστε τους. Μορφώνετέ τους σταθερά, σε μικρές δόσεις, λίγο σήμερα περισσότερο την άλλη βδομάδα, κάντε τους και τακτικές επαναλήψεις. Καλό θα τους κάνει!

Πως συμβαίνει στον πραγματικό κόσμο!

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

(Μέρος Γ')

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

